Contrôle de Séquence I – Mme Ghévart – Octobre 2026

Nom : ……. Prénom : ……. Note : ……./20

POUR UN ALBUM

Je n'ai jamais été dans la Bretagne, mais
J'en rêve toutes nuits, et tout le jour j'y pense
Comme aux choses **de mon enfance** que j'aimais,
Tant qu'à la fin, et sous forme de récompense,

Je revois le clocher **que je n'ai vu jamais**.
Ô la Bretagne et ses clochers à jour, où danse,
À travers ce brouillard épais où je trimais,
La cloche pour bercer un peu ma **vieille** enfance !

Car j'ai rêvé que je trimais : bête et malin,
Tel, innocent, le long du parc de Josselin,
Un berger, contemplant la nuit long-étoilée.

Et, de plus, ignorant qu'Olivier de Clisson
Fut autrefois maître et seigneur de la vallée,
Rode parmi les bois en sifflant la chanson.

Pour un album, Oeuvres posthumes, Paul Verlaine

Questions :

1) A quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez à l'aide de deux éléments précis. (3 points)
……
……
……

2) Nommez deux autres genres littéraires et définissez-les avec vos propres mots. (2 points)
……
……
……
……

3) Complétez le texte suivant. (7 points)

Ce poème est composé de ……. strophes.

La première strophe de ce poème est composée de …. vers. Il s'agit donc d'un ……..…

La dernière strophe de ce poème est composée de …. vers. Il s'agit donc d'un ……..

Ce poème est un …….. car il est formé de……
……..

4) Les rimes de la premières strophes sont-elles suivies / embrassées / croisées ? Entourez. (1 point)

5) Découpez le vers suivant selon les syllabes qui le composent (2 points)

Je revois le clocher que je n'ai vu jamais.

Ce vers est composé de …… syllabes. Il s'agit donc d'un ……. .

6) Donnez la nature et la fonction des trois expansions du nom en gras dans le poème. (3 points)
……
……
……

7) Trouvez une autre expansion du nom dans le poème et procédez à la même analyse. (1 point)
…….……

8) *J'en rêve toutes nuits, et tout le jour j'y pense*
Dans ce vers, le poète exagère volontairement son lien avec la Bretagne.
Comment appelle-t-on cette figure de style ? ….…… (1 point)