

Séance : Le vocabulaire du théâtre

I) Découvrir l'univers du théâtre

- Trouvez les trois sens du mot « théâtre » qui vient du grec *theômai*, « contempler ».

1) La semaine prochaine, nous irons au théâtre voir une pièce de Molière.

2) En cours de français, nous lisons du théâtre.

3) Je fais du théâtre depuis cinq ans.

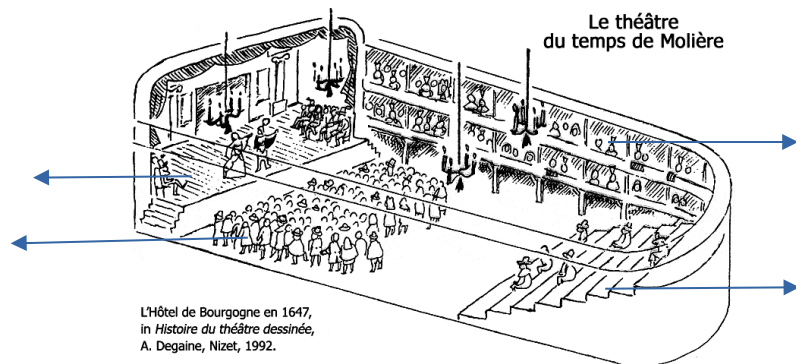
- Soulignez en bleu les noms de lieux liés au théâtre et en rouge les différents métiers du théâtre.

La sonnerie de l'entracte prévient les spectateurs que la représentation va reprendre. Arrivant des loges et par la porte du plateau, et venant aussi de la salle, les acteurs, le régisseur, le chef machiniste, le souffleur et l'accessoiriste reviennent sur le plateau ; et, en même temps, venant de la loge du directeur, paraissent celui-ci et les six personnages.

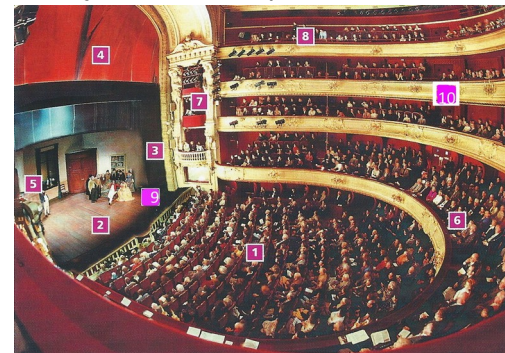
Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*.

II) Les différents théâtres

- Observez ce théâtre datant de l'époque de Molière et ajoutez les termes suivants après avoir fait une flèche : les gradins / la scène / le parterre / les loges.

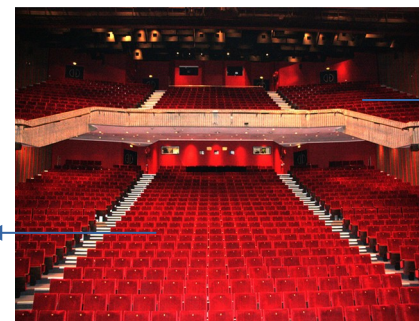


- Observez ce théâtre à l'italienne et repérez les éléments suivants : la scène : / le rideau : / l'orchestre : / la corbeille : / les balcons : / les loges : / côté cour : / côté jardin : / le poulailier : / les coulisses :



Théâtre de la Comédie-Française

- Observez ce théâtre moderne et indiquez où se trouvent l'orchestre et le balcon.



Maison de la Culture, Clermont-Ferrand.

- Rédigez une synthèse dans laquelle vous présenterez les principales différences entre ces trois types de théâtre. Vous parlerez de l'architecture du théâtre et des conditions de représentation pour les spectateurs et les comédiens.

A l'époque de Molière, les nobles s'installaient
. Les personnes les plus modestes se tenaient
Dans un théâtre à l'italienne, tous les spectateurs sont mais ceux qui
se trouvent à l'extrémité des balcons ont une visibilité
. Les spectateurs ne voient qu'une partie de la scène. Ce
type de théâtre est . Les fauteuils et les rideaux sont en et
la salle est recouverte de
Dans un théâtre moderne, tous les sièges se trouvent la scène afin
que les spectateurs

III) Individus et théâtre

- Complétez les phrases avec les verbes qui conviennent. Les verbes doivent être conjugués au présent : jouer / diriger / écrire / applaudir / incarner / remplacer / tenir.

Le dramaturge ... une pièce de théâtre.

Le metteur en scène les comédiens.

La doublure le comédien s'il est absent.

Les comédiens un rôle. Ils un personnage.

Le figurant un rôle peu important dans la pièce.

Les spectateurs les comédiens à la fin de la pièce.

- Transformez ces noms masculins en noms féminins.

un auteur : une ...	un accessoiriste : une ...
un comédien : une	un chorégraphe : une
un costumier : une ...	un technicien : une
un habilleur : une	un machiniste : une
un maquilleur : une ...	un metteur en scène : une
un régisseur : une	un scénographe : une
un directeur artistique : une	un ouvrier : une

IV) Les expressions

Quel est le sens de ces expressions dérivées du théâtre ?

1) Être aux premières loges.

=

2) Être sous les feux de la rampe.

=

3) Occuper le devant de la scène.

=

4) Jouer la comédie.

=

V) Les différents éléments d'une pièce

- Reliez chaque terme à sa définition.

Acte •	• Parole prononcée par un personnage.
Scène •	• Échange de répliques entre plusieurs personnages.
Réplique •	• Longue réplique prononcée par un personnage.
Dialogue •	• Ensemble de scènes dans une pièce de théâtre
Tirade •	• Réplique prononcée par un personnage seul en scène.
Monologue •	• Réplique qui n'est entendue que par le personnage qui la prononce.
Didascalie •	• Passage délimité par l'entrée ou la sortie d'un comédien.
Aparté •	• Indications guidant la mise en scène et le travail du comédien (ton, geste, destinataire, déplacement). Elles ne sont pas prononcées par les comédiens et sont écrites en italique.

- Soulignez en bleu les didascalies et en noir les répliques d'Adraste.

ADRASTE. – Je n'entends remuer personne. Hali ? Hali ?

HALI, *caché dans un coin*. – Monsieur.

ADRASTE. – Où donc te caches-tu ?

HALI. – Ces gens sont-ils sortis ?

ADRASTE. – Non, personne ne bouge.

HALI, *en sortant d'où il était caché*. – S'ils viennent, ils seront frottés.

Molière, *Le Sicilien*.

Vocabulaire des exercices I et III.

Le costumier crée les costumes.

L'habilleur, plus souvent habilleuse habille les comédiens, les aide à se changer entre les scènes, entretient les costumes, ...

Le **régisseur de spectacles** organise les représentations (commande de matériels, réglages techniques, recrutement des techniciens, des figurants, ...).

L'accessoiriste recherche, modifie et parfois fabrique des objets qui constituent des éléments de décor.

Le machiniste participe à la construction d'éléments de décor et d'accessoires / assure la mise en œuvre et le maniement de la machinerie de la salle (changements de décors, de lumière ou de son)

Le décorateur-scénographe reconstitue un décor réel ou crée un environnement imaginaire.

L'ouvreur : place les spectateurs, dans une salle de spectacle.

Le souffleur : souffle leur texte aux acteurs (existent encore à la Comédie-Française).

Origine du mot **poulailler**, le rang de place le plus haut et le moins cher dans un théâtre à l'italienne. Le public du "poulailler" avait tendance à s'exprimer quand le spectacle lui plaisait (ou ne lui plaisait pas) et à faire beaucoup de bruit (comme un poulailler !)

Dans le vocabulaire théâtral, le **côté cour** désigne le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au **côté jardin**, qui, lui, désigne le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédiens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du locuteur. Ces mots viennent d'une habitude prise à la Comédie-Française, à l'époque où, à partir de 1770, la troupe était installée dans la *salle des Machines* du palais des Tuileries : la salle donnait effectivement d'un côté sur la cour du Louvre, et de l'autre sur le jardin des Tuileries.

A l'époque de Molière, les nobles (= les aristocrates, les plus puissants et riches) s'installaient dans les loges ou même sur la scène pour être vus de tous. Les personnes les plus modestes (= les moins riches) se tenaient debout dans le parterre.

Dans un théâtre à l'italienne, tous les spectateurs sont assis mais ceux qui se trouvent à l'extrémité des balcons ont une visibilité réduite. Les spectateurs ne voient qu'une partie de la scène. Ce type de théâtre est somptueux. Les fauteuils et les rideaux sont en velours rouge et la salle est recouverte de dorures.

Dans un théâtre moderne, tous les sièges se trouvent face à la scène afin que les spectateurs aient une bonne visibilité.