

Séance 2 : Le vocabulaire du théâtre

I. Découvrir l'univers du théâtre

- Trouvez les trois sens du mot « **théâtre** » qui vient du grec théômai, « contempler ».

1) La semaine prochaine, nous irons au théâtre voir une pièce de Molière.

= lieu de représentation théâtrale.

1) En cours de français, nous lisons du théâtre.

= texte dont le but est d'être joué par **des comédiens** sur une **scène** (sens littéraire).

2) Je fais du théâtre depuis cinq ans.

= art théâtral (sens artistique).

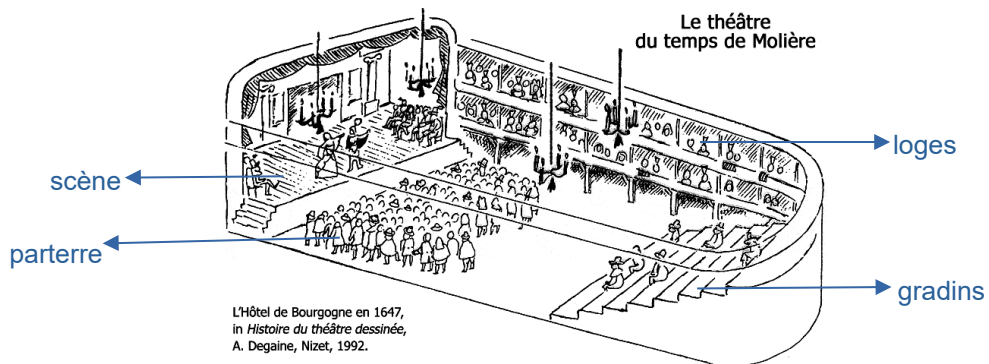
- Soulignez en bleu les noms de lieux liés au théâtre et en rouge les différents métiers du théâtre. → *noms surlignés dans la correction.*

La sonnerie de l'entracte prévient les spectateurs que la représentation va reprendre. Arrivant des **loges** et par la porte du **plateau**, et venant aussi de la **salle**, les **acteurs**, le **régisseur**, le **chef machiniste**, le **souffleur** et l'**accessoiriste** reviennent sur le **plateau** ; et, en même temps, venant de la **loge** du **directeur**, paraissent celui-ci et les six personnages.

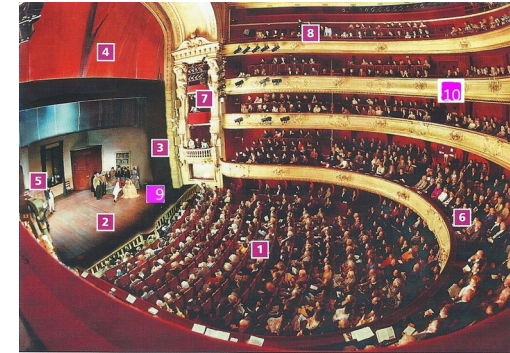
Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*.

II. Les différents théâtres

- Observez ce théâtre datant de l'époque de Molière et ajoutez les termes suivants après avoir fait une flèche : les gradins / la scène / le parterre / les loges.

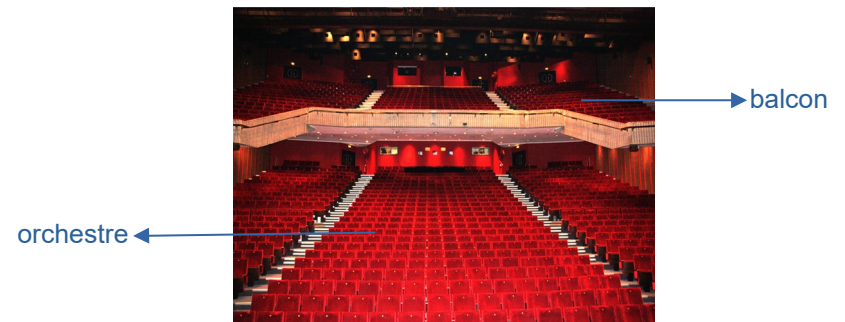


- Observez ce théâtre à l'italienne et repérez les éléments suivants : la **scène** : ..2.. / le **rideau** : ..4.. / l'**orchestre** : ..1.. / la **corbeille** : ..6.. / les **balcons** : ..10.. / les **loges** : ..7.. / **côté cour** : ..9.. / **côté jardin** : ..5.. / **le poulailleur** : ..8.. / les **coulisses** : ..3..



Théâtre de la Comédie-Française

- Observez ce théâtre moderne et indiquez où se trouvent l'orchestre et le balcon.



Maison de la Culture, Clermont-Ferrand.

- Rédigez une synthèse dans laquelle vous présenterez les principales différences entre ces trois types de théâtre. Vous parlerez de l'architecture du théâtre et des conditions de représentation pour les spectateurs et les comédiens.

A l'époque de Molière, les **nobles** (= les aristocrates, les plus puissants et riches) s'installaient dans les loges ou même sur la scène pour être vus de tous. Les personnes les plus **modestes** (= les moins riches) se tenaient debout dans le parterre.

Dans un théâtre à l'italienne, tous les spectateurs sont **assis** mais ceux qui se trouvent à l'extrémité des balcons ont une visibilité **réduite**. Les spectateurs ne voient qu'une partie de la scène. Ce type de théâtre est **somptueux**. Les fauteuils et les rideaux sont en **velours rouge** et la salle est recouverte de **dorures**.

Dans un théâtre moderne, tous les sièges se trouvent **face à** la scène afin que les spectateurs **aient** une bonne visibilité.

III. Individus et théâtre

- Complétez les phrases avec les verbes qui conviennent. Les verbes doivent être conjugués au présent : jouer / diriger / écrire / applaudir / incarner / remplacer / tenir.

Le **dramaturge** (= auteur de pièces de théâtre) ...**écrit**..... une pièce de théâtre.

Le metteur en scène**dirige**..... les comédiens.

La doublure**remplace**..... le comédien s'il est absent.

Les comédiens**jouent**..... un rôle. Ils**incarnent**..... un personnage.

Le **figurant****tient**..... un rôle peu important dans la pièce.

Les spectateurs**applaudissent**..... les comédiens à la fin de la pièce.

- Transformez ces noms masculins en noms féminins.

un auteur : une ...**autrice** / auteure.....

un comédien : une**comédienne**.....

un **costumier** : une ...**costumière**.....

un **habilleur** : une**habilleuse**.....

un maquilleur : une ...**maquilleuse**.....

un **régisseur** : une**régisseuse**.....

un directeur artistique : une**directrice**
artistique.....

un **accessoiriste** : une ...**accessoiriste**.....

un **chorégraphe** : une ...**chorégraphe**.....

un technicien : une ...**technicienne**.....

un **machiniste** : une ...**machiniste**.....

un metteur en scène : une**metteuse**
en scène.....

un **scénographe** : une ...**scénographe**.....

un **ouvreur** : une ...**ouvreuse**.....

IV. Les expressions

Quel est le sens de ces expressions dérivées du théâtre ?

- 1) Être aux premières loges.

= être à la meilleure place pour assister à un spectacle, être témoin d'un événement.

- 2) Être sous les feux de la rampe.

= être au premier plan, être connu du grand public pendant un temps.

- 3) Occuper le devant de la scène.

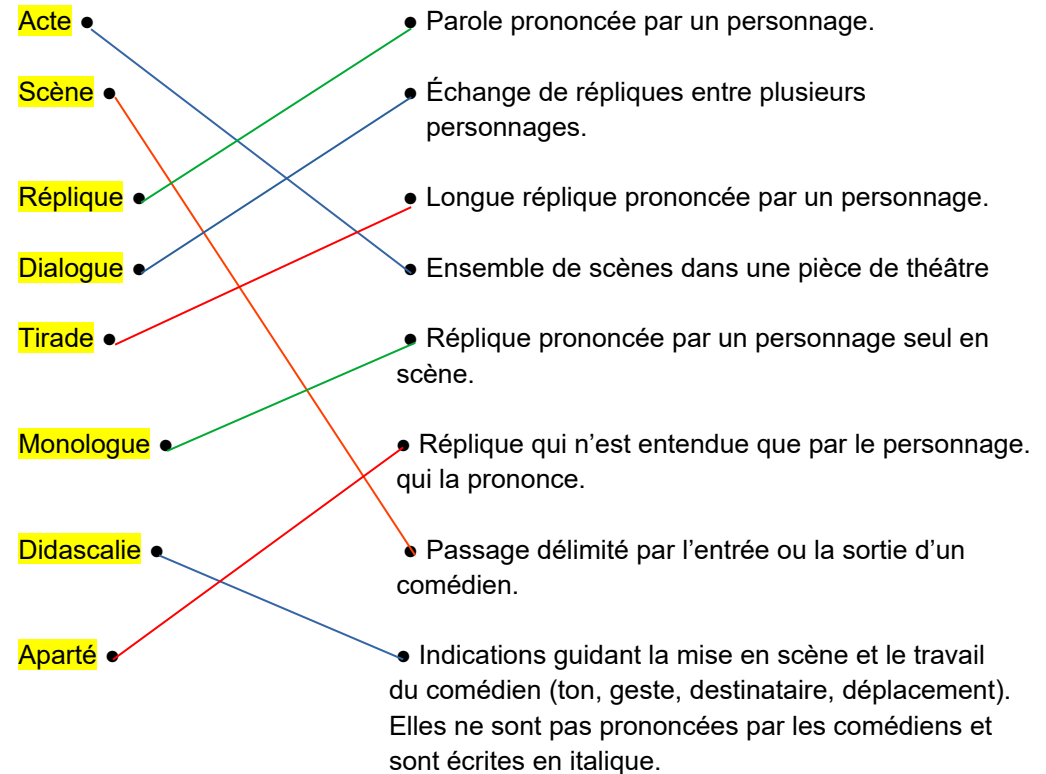
= avoir une position importante, être connu du public.

- 4) Jouer la comédie.

= faire semblant, feindre (des sentiments, des pensées).

V. Les différents éléments d'une pièce

- Reliez chaque terme à sa définition.



- Soulignez en bleu les didascalies (surlignées dans la correction) et en noir les répliques d'Adraste.

ADRASTE. – Je n'entends remuer personne. Hali ? Hali ?

HALI, caché dans un coin. – Monsieur.

ADRASTE. – Où donc te caches-tu ?

HALI. – Ces gens sont-ils sortis ?

ADRASTE. – Non, personne ne bouge.

HALI, en sortant d'où il était caché. – S'ils viennent, ils seront frottés.

Molière, *Le Sicilien*.

Vocabulaire des exercices I et III.

Le costumier crée les costumes.

L'habilleur, plus souvent habilleuse habille les comédiens, les aide à se changer entre les scènes, entretient les costumes, ...

Le **régisseur de spectacles** organise les représentations (commande de matériels, réglages techniques, recrutement des techniciens, des figurants, ...).

L'accessoiriste recherche, modifie et parfois fabrique des objets qui constituent des éléments de décor.

Le machiniste participe à la construction d'éléments de décor et d'accessoires / assure la mise en œuvre et le maniement de la machinerie de la salle (changements de décors, de lumière ou de son)

Le décorateur-scénographe reconstitue un décor réel ou crée un environnement imaginaire.

L'ouvreur : place les spectateurs, dans une salle de spectacle.

Le souffleur : souffle leur texte aux acteurs (ce métier existe encore à la Comédie-Française).

Remarques :

- **poulailler** : le rang de place le plus haut et le moins cher dans un théâtre à l'italienne. Le public du "poulailler" avait tendance à s'exprimer quand le spectacle lui plaisait (ou ne lui plaisait pas) et à faire beaucoup de bruit (comme un poulailler !)
- côté cour / côté jardin : dans le vocabulaire théâtral, le **côté cour** désigne le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au **côté jardin**, qui, lui, désigne le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédiens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du locuteur. Ces mots viennent d'une habitude prise à la Comédie-Française, à l'époque où, à partir de 1770, la troupe était installée dans la *salle des Machines* du palais des Tuileries : la salle donnait effectivement d'un côté sur la cour du Louvre, et de l'autre sur le jardin des Tuileries.