

La Poésie : Versification

« La poésie c'est tout ce qu'il y a d'intime dans tout. » (Victor Hugo)

« Un mérite de la poésie dont bien des gens ne se doutent pas, c'est qu'elle dit plus que la prose, et en moins de paroles que la prose. » (Voltaire)

Vocabulaire :

Rime = Même à la fin de deux ou plusieurs vers

Vers = C'est un ensemble de comme une, caractérisé par un à chaque fois.

Plusieurs vers forment une

Versification :

*Une est un **groupe de vers**. Plusieurs strophes forment un

En fonction du nombre de vers qu'elles comportent, on peut nommer les strophes :

- monostiche pour une strophe d'1 vers ;
- distique pour une strophe de 2 vers ;
- t.....pour une strophe de 3 vers ;
- q..... pour une strophe de 4 vers ;
- q..... pour une strophe de 5 vers ;
- s..... pour une strophe de 6 vers ;

un poème
composé de

2 - - - - -

+ 2 - - - - -

s'appelle un - - - - -

LES VERS :

*Comment identifier les différents types de vers (mètres) ?

Il suffit de compter les syllabes du vers. Toutes les syllabes d'un mot comptent.

Le « e » se prononce devant une ou un « h » aspiré.

Il s'*élide* devant une voyelle (il devient alors un « e »)

*Quels sont les différents types de vers ?

Les plus fréquents sont les vers **pairs** :

L'**hexasyllabe** : vers de syllabes

L'**octosyllabe** : vers de syllabes

Le **décasyllabe** : vers de syllabes

L'**alexandrin** : vers de syllabes

Les principaux vers **impairs** sont les suivants :

Le **pentasyllabe** : vers de syllabes

L'**heptasyllabe** : vers de syllabes

L'**ennéasyllabe** : vers de syllabes

L'**hendécasyllabe** : vers de syllabes

Les règles de versification classiques ont été formulées et fixées par
au **XVII^{ème} siècle**, à partir de traditions poétiques en usage depuis le Moyen-Âge et la Renaissance.

Mais à partir du **XIX^{ème} siècle**, certains poètes contestent ces règles classiques qu'ils trouvent figées, et explorent les possibilités poétiques des manquements à ces règles. De nombreux poètes écrivent des poèmes en vers (qui ne riment pas) ou bien en

exercice : Découpe les syllabes du vers suivant

J'ai longtemps habité sous de vastes portiques

Ce vers est composé de syllabes, il s'agit donc d'un

.....est le vers le plus célèbre et constitue la **référence de la versification classique** française.

LES RIMES :

*Il existe trois types de **rimes** en fonction du nombre de sons qu'elles ont en commun :

-les rimes..... ce sont des rimes qui ont un seul son en commun (exemple : rit , lit)

-les rimes..... : ce sont des rimes qui ont deux sons en commun (exemple : parier et manier)

-les rimes..... : ce sont des rimes qui ont trois sons ou plus en commun (exemple : maniable , confortable)

exercice : Trouve dans le poème un exemple de rimes riches :..... et

un exemple de rimes suffisantes :..... et

un exemple de rimes pauvres : et

*On appelle **rimes** les rimes se finissant par un 'e' muet (exemple : portiques, musique, palmes). Toutes les autres rimes sont

*Selon leur disposition dans la strophe, les **rimes** peuvent être :

..... (a/a/b/b) (a/b/a/b) (a/b/b/a)
<i>Le chat est beau</i>	<i>Le chat est beau</i>	<i>Le chat est beau</i>
<i>Au bord de l'eau</i>	<i>Il fait ronron</i>	<i>Il est mignon</i>
<i>Il regarde les poissons</i>	<i>Sur l'escabeau</i>	<i>A califourchon</i>
<i>Faire des ronds</i>	<i>De la maison</i>	<i>Sur l'escabeau</i>

Dans le poème La Vie antérieure, les rimes sont (je les relie au stylo noir)