



Les Toits de Paris, Albert Marquet, 1906
(peinture, huile sur toile)

Albert Marquet (1875-1947) peignait de sa fenêtre. C'était un grand voyageur, mais il travaillait presque toujours à l'abri dans son appartement ou son atelier, situé à un étage élevé, en retrait des paysages qu'il restituait avec une telle justesse que seule l'absence des bruits du vent, de la mer ou de la ville, atteste qu'il s'agit d'un tableau et non de la vraie vie.

En 1906, il loue une chambre quai du Louvre. Il apprécie de peindre des vues plongeantes depuis sa fenêtre au calme, sans passant pour le gêner ou le distraire.



Paris, place de Clichy, Lucien Génin, 1947
(peinture, huile sur toile)

Lucien Génin (1894-1953) est un peintre français du quartier de Montmartre à Paris, au XXème siècle.

Plus que « Peintre de Paris », Genin est « Peintre des Parisiens », de la dévorante passion qui agite tous ses personnages de la grande ville. Il les peint dans les ruelles de Montmartre, dînant le soir place du Tertre, en auto sur les boulevards, badauds entourant haltérophiles et chanteurs des rues



Amour et barbelés, Robert Doisneau, 1944
(photographie, noir et blanc)

Robert Doisneau (1912-1994) est l'un des photographes français les plus connus à l'étranger.

Ses très nombreuses photographies en noir et blanc des rues de Paris d'après-guerre ont fait sa renommée. Plus qu'un photographe, c'est « un passant patient » qui conserve toujours une certaine distance vis-à-vis de ses sujets. Il guette l'anecdote, la petite histoire. Ses photos sont souvent empreintes d'humour mais également de nostalgie, d'ironie et de tendresse.